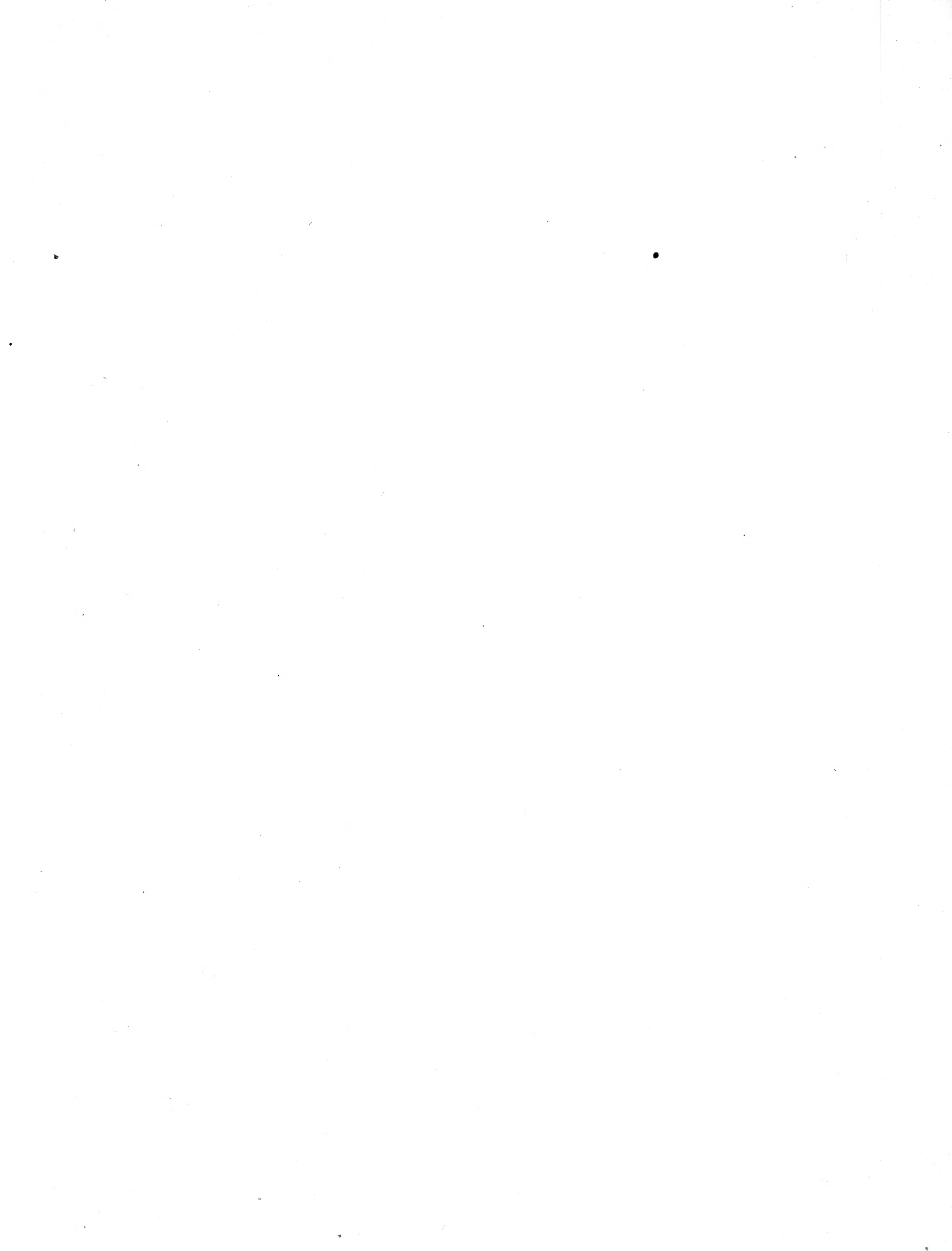


DIE PEST / EIN FILM

WALTER HASENCLEVER

DIE PEST

EIN FILM

VERLEGT BEI PAUL CASSIRER, BERLIN · 1920

HAUPTFIGUREN:

Der Tod
Das Kind
Der Bankier
Die Tänzerin
Der Erfinder
Die Geliebte
Der Student

NEBENFIGUREN:

Der Schiffsarzt
Der Kapitän
Der Steuermann
Die schlanke Dame
Der beleibte Herr
Der Telegraphist
Der Minister
Der Herzog
Der Adjutant
Die Braut
Der Bräutigam
Der Pfarrer
Der alte Mann
Der Sterbende
Der Notar
Der Verwalter



VORSPIEL



VORSPIEL

1. BILD

Im Jahre 2000
glich die Welt dem Paradiese

Turm. Stadt. Fluß. Heller Sonnenschein. Schiffe. Fahnen.

2. BILD

Prozession. Kinder streuen Blumen. Priester im Ornat. Palmenzweige.

3. BILD

Ewiger Friede!

Korso. Equipagen. Automobile. Reiter.

4. BILD

Dorf. Tanz. Musik.

5. BILD

Dachgärten. Lampions. Herren und Damen.

6. BILD

Die Entdeckung
des künstlichen Brotes

Laboratorium. Reagenzgläser. Chemische Mischungen.

7. BILD

Apparat. Dämpfe. Elektrisches Feuer. Druck auf den Hebel: Brot.

8. BILD

Große Halle. Auf Tischen Brot. Menschen kommen, schneiden Brot ab, essen.

9. BILD

Keine Armut mehr

Polizeirevier. Bettler legen Lumpen ab, erhalten Kleider und Schuhe. Schlafen.

10. BILD

Verbrüderung

Straße. Gewühl. Menschen umarmen sich. Lachende Gesichter. Winken.

11. BILD

Die Weltausstellung

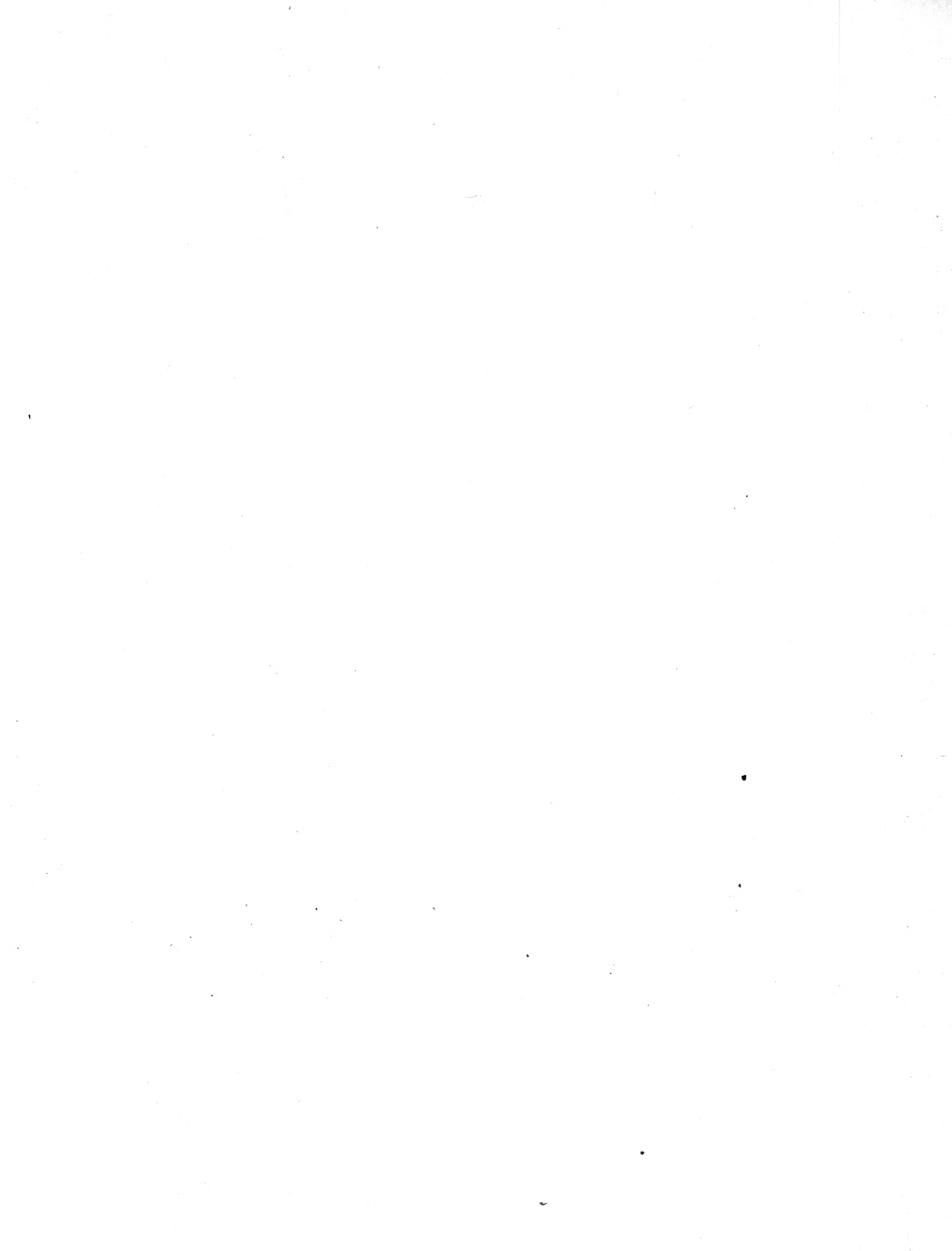
Park. Pavillons. Tafel: Die vereinigten Staaten von Europa. Promenade: Weiße, Neger, Mulattinnen, Japaner.

12. BILD

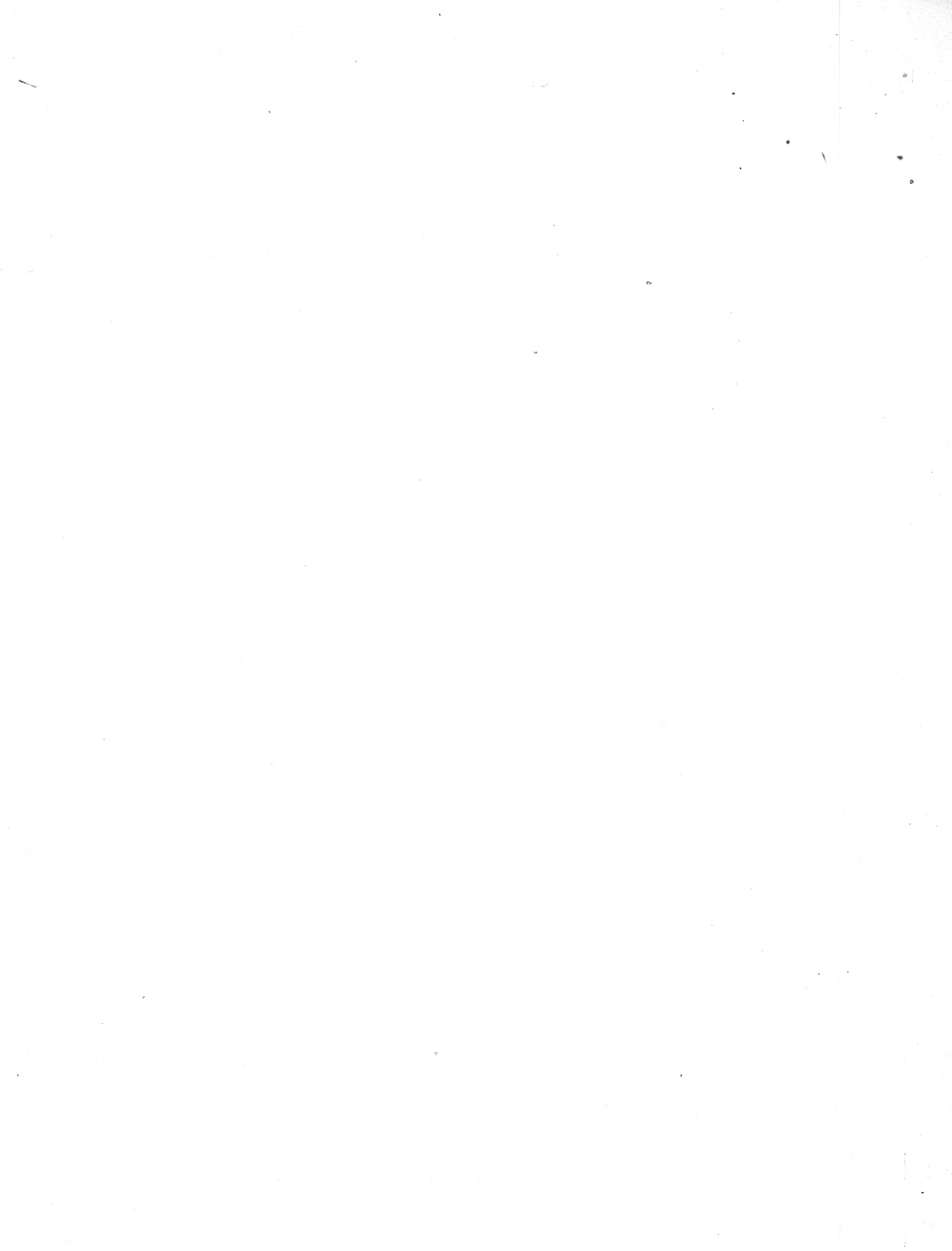
Maskenfest. Papierschlangen. Konfetti. Bacchanal. Die Tanzenden werden dunkel. Nacht. Himmel. Ein blutroter Stern.

Im Jahre 2000
wird die Welt untergehn!

Die Tanzenden werden hell. Drängen nach der Tür. Die Tür geht auf. Der Tod tritt ein.



ERSTER AKT



13. BILD

Der Riesendampfer
verläßt die indischen Gewässer

Lagerraum eines großen Schiffes. Krane, Ballen, Kisten. Indische Gesichter. Waren werden verstaut.

14. BILD

Dampfer in voller Fahrt. Schornsteine rauchen.

15. BILD

Leben an Deck. Passagiere.

16. BILD

Telegraphenkabine. Telegraphist am Apparat:

Sternwarte Greenwich 2 Uhr 30
Komet entdeckt!
Bedeutet nach einer Weissagung
das Ende der Welt.

17. BILD

Speisesaal. Elegante Gesellschaft. Telegramm von Hand zu Hand. Erstaunen. Kopfschütteln. Die schlanke Dame lacht.

18. BILD

Lagerraum. Eine tolle Ratte rast hin und her.

19. BILD

Nacht. Deck. Herren im Frack, Damen in Abendtoilette. Fernrohr. Sternenhimmel. Sie sehen durchs Fernrohr.

20. BILD

Im Kreis des Fernrohrs ein blutroter Stern.

21. BILD

Der beleibte Herr hebt das Glas:

„*Auf das Ende der Welt!*"

Sie stoßen an.

22. BILD

Zwischendeck. Schlafende auf Strohsäcken. Ratte läuft durch, beißt einen Schläfer. Schläfer fährt auf, greift an den Leib. Schlafende erwachen.

23. BILD

Schiffslazarett. Kranker bewußtlos. Schiffsarzt mit Stethoskop, horcht, fühlt Puls, öffnet das Augenlid.

24. BILD

Zwischendeck. Frauen mit Kindern an der Brust. Essen wird verteilt. Blechschüsseln. Ein Essender läßt Schüssel fallen, fällt um. Man hilft ihm. Ein Helfender taumelt.

25. BILD

Schiffslazarett. Kranker mit schwarzen Flecken. Schiffsarzt nimmt Thermometer aus seinem Arm.

26. BILD

Quecksilbersäule zeigt 42 Grad.

27. BILD

Kapitänskajüte. Kapitän liest die Karte. Schiffsarzt, weiß, tritt ein.

Leiche an Bord!

Kapitän erschrickt, fragt. Schiffsarzt zuckt die Achseln.

28. BILD

Schiffslazarett. Voll von Kranken. Schiffsarzt nimmt Präparat. Kranke werden dunkel. Schiffsarzt am Mikroskop.

29. BILD

Deck erster Klasse. Liegestühle. Gesellschaftsspiel. Erschrecken. Eine Ratte läuft durch. Herren jagen sie mit Stöcken.

30. BILD

Schiffsarzt am Mikroskop. Erschrickt. Sieht auf. Sieht ins Mikroskop. Faßt sich an den Kopf.

Die Pest!!

Schiffsarzt starr. Die Kranken werden hell.

31. BILD

Speisesaal. Der beleibte Herr hebt das Glas. Schwindel. Glas zerbricht. Nachbar stützt ihn. Aufbruch.

32. BILD

Kapitänskajüte. Kapitän, Schiffsarzt. Schiffsarzt spricht. Kapitän entsetzt. Faßt sich. Spricht. Schlägt mit der Faust auf den Tisch. Droht. Schiffsarzt verbeugt sich. Kapitän und Schiffsarzt sehen sich an.

33. BILD

Das Geheimnis

Nacht. Deck. Leichen werden ins Meer versenkt.

34. BILD

Zwischendeck. Kinder im Arm von toten Müttern.

35. BILD

Salon. Kapelle. Ein Herr gibt der schlanken Dame Feuer. Sie raucht einen Zug, sinkt vornüber. Kapelle bricht ab. Entsetzen.

Gift??

Sie dringen auf den Herrn ein.

36. BILD

Heizerraum. Sterbende Matrosen. Ein Heizer schleppt sich zum Telefon. Spricht.

37. BILD

Steuer. Steuermann antwortet. Bricht zusammen.

38. BILD

Steuerlos!

Kapitänskajüte. Meuterei. Matrosen dringen ein. Kapitän nimmt in beide Hände Revolver.

39. BILD

Jagende Menschen.

40. BILD

Telegraphen-Kabine. Telegraphist am Apparat. Kapitän tritt ein. Telegraphist hämmert:

Schiff in Not!!

Telegraphist wirft plötzlich die Arme empor. Kapitän nimmt den Taster.

41. BILD

Zwischendeck voll von Toten.

42. BILD

Lagerraum voll von Ratten.

43. BILD

Telegraphen-Kabine. Kapitän reglos. Telegraphist am Boden.

44. BILD

Schiffslazarett. Schiffsarzt bei den Kranken. Wasser dringt ein. Schiffsarzt arbeitet weiter.

45. BILD

Wrack.

46. BILD

Die Ratten verlassen das Schiff

Schwärme von Ratten klettern über die Leichen, springen ins Wasser, schwimmen.

ENDE DES ERSTEN AKTES

ZWEITER AKT

ZWEITER AKT

47. BILD

Die Tänzerin in der Hafenstadt

Straße. Auto. Varieté mit Plakat. Tänzerin tritt heraus, steigt ins Auto, fährt. Speicher. Schiffe. Docks. Auto hält in Hafengasse. Trödlerladen. Tänzerin steigt aus.

48. BILD

Das indische Kleid

Trödlerladen. Tod als Trödler. Tänzerin tritt ein. Trödler verneigt sich. Tänzerin setzt sich, spricht. Trödler öffnet Truhe, zeigt indisches Kleid. Tänzerin nickt. Trödler breitet Kleid aus. Eine Ratte springt heraus. Tänzerin erschrickt. Trödler lacht. Tänzerin zahlt. Trödler bringt das Kleid ans Auto.

49. BILD

Garderobe. Tänzerin im Kleid. Garderobefrau hilft.

50. BILD

Der Tanz

Saal im Varieté. Bühne. Publikum. Indische Dekoration. Tänzerin tanzt.

51. BILD

Garderobe. Garderobefrau ohnmächtig am Boden. Tänzerin tritt ein, erschrickt, klingelt. Diener kommen.

52. BILD

Zeitungsnotiz:

300 Menschen in der gestrigen Vorstellung sind plötzlich erkrankt

Straße. Varieté mit Plakat. Menschenauflauf.

53. BILD

Kornspeicher. Korn bewegt sich. Ratten.

54. BILD

Bahnhof. Tänzerin fährt im Auto vor. Billett. Zug.

55. BILD

Abteil I. Klasse. Tänzerin mit Reisenden. Zug fährt. Tänzerin steht auf, öffnet Handkoffer. Ein Herr hilft ihr. Das Kleid wird sichtbar. Tänzerin nimmt Buch, liest. Herr greift an die Stirne, fällt in die Kissen. Aufregung. Tänzerin zieht Notbremse. Zug hält. Herr wird fortgetragen.

56. BILD

Das Zimmer des Ministers

Minister am Arbeitstisch. Diener tritt ein. Telegramm. Minister öffnet:

Unerklärlicher Tod von 700 Menschen in der Hafenstadt

57. BILD

Nacht. Zug. Lokomotive. Grelles Feuer. Tod als Lokomotivführer. Zug rast vorbei. Erleuchtete Fenster.

58. BILD

Zimmer des Ministers. Diener tritt ein. Telegramm. Minister öffnet:

Pestverdacht!

Minister springt auf, ergreift Telefon.

59. BILD

Bahnhof. Zug kommt an. Tänzerin steigt aus.

60. BILD

Ministerrat

Konferenzzimmer. Minister tritt ein. Die Herren erheben sich. Minister spricht. Sekretär reicht Dekret. Minister unterzeichnet.

61. BILD

Alle Züge gesperrt!

Bahnhof. Berittene. Posten besetzen die Ausgänge.

62. BILD

Großer Platz. Extrablätter. Gedränge. Auto mit Tänzerin. Tod als Chauffeur.

63. BILD

Schutz der Hauptstadt!

Feld. Vorstadt. Arbeiter werfen Gräben auf.

64. BILD

Straße. Theater. Plakat. Bild der Tänzerin. Menschen lösen Billette.

65. BILD

Loge. Herzog tritt ein. Adjutant.

Der Herzog sieht die Tänzerin

Herzog mit Opernglas. Wendet sich rückwärts. Spricht. Applaudiert. Adjutant verläßt Loge. Herzog sieht ins Glas.

66. BILD

Separé. Blumen. Vorhang zum Restaurant geschlossen. Herzog am Tisch. Zigarette. Vorhang geht auf. Tänzerin im Mantel. Lächelt. Herzog küßt ihr die Hand. Tänzerin läßt Mantel fallen. Indisches Kleid. Öffnet Vorhang. Musik. Sie tanzen. Herzog taumelt. Tänzerin tanzt weiter. Herzog leblos. Tänzerin rast. Hält Leiche im Arm. Grauen. Flucht. Kellner bringt Sekt. Alarm. Gäste. Brust des Herzogs: Schwarzer Fleck. Schrei:

Die Pest!

Tische und Stühle fallen um. Alle fliehen.

67. BILD

Nacht. Fluß. Brücke. Tänzerin stürzt auf die Brücke, reißt das Kleid ab, wirft es in den Fluß.

68. BILD

Auf der Börse

Saal. Gruppen. Große Tafel. Elektrische Ziffern:

Getreide 113
Kohlen 172
Kaffee. 97
Wolle. 107
Zucker 60

Bankier tritt ein. Pelz, Zylinder.

Der Bankier

Ehrfurchtsvolle Begrüßung. Makler. Bankier nimmt Aufträge an. Gerüchte. Unruhe. Diener in Livree drängt durch die Menge, flüstert Bankier etwas zu. Ziffern verändern sich.

Die Kurse fallen

Bewegung. Sie zeigen mit Fingern auf die Tafel. Die Ziffern sinken.

69. BILD

Alarm!

Glockenturm. Glocke bewegt sich. Langsam. Schneller.

70. BILD

Börse. Papiere fliegen. Sturz. Auflösung. Bankier in der Mitte.

71. BILD

Platz vor der Börse. Freitreppe. Erregte Menge. Polizisten. Makler stürzen die Treppe hinab. Bankier tritt heraus.

72. BILD

Gesicht des Bankiers, das starr auf die Menge sieht, plötzlich zusammenzuckt:

73. BILD

Ein Gedanke!

Bankier geht langsam die Treppe hinab.

Die Macht des Geldes

Menge teilt sich. Er schreitet durch.

74. BILD

Fluß. Hintergrund: Brücke, Stadt. Auf dem Fluß treibt das Kleid.

75. BILD

Fluß. Dorf. Kinder spielen. Kleid treibt vorüber. Kinder fischen es auf. Tod als Händler mit Pferd und Karren. Kinder bringen ihm das Kleid.

76. BILD

Jahrmarkt im Dorfe

Markt. Karussell. Tod in der Bude. Braut und Bräutigam kaufen das Kleid.

77. BILD

Die Hochzeit

Altar. Hochzeitszug. Brautpaar. Altar. Pfarrer ergreift ihre Hände. Braut wankt. Bräutigam fällt. Alle erstarren.

78. BILD

Markt. Dorf ausgestorben. Karussell verwaist. In den Buden Tote.

79. BILD

Nur ein Kind blieb am Leben!

Kind, weiß, tritt aus der Kirche, geht langsam über den Markt.

ENDE DES ZWEITEN AKTES

DRITTER AKT

D R I T T E R A K T

80. BILD

Das Telefongespräch

Zimmer des Bankiers. Bankier ergreift Telefon. Dreht die Kurbel.

81. BILD

Zimmer des Ministers. Minister ergreift den Hörer.

82. BILD

Bankier spricht.

83. BILD

Minister antwortet.

84. BILD

Bankier nimmt die Zeitung, liest etwas vor.

85. BILD

Minister nickt. Eine Ratte läuft über den Tisch. Minister entsetzt, läßt den Hörer fallen.

86. BILD

Bankier fragt.

87. BILD

Minister regungslos. Kopf auf dem Tisch.

88. BILD

Bankier dreht rasend die Kurbel. Keine Antwort. Wirft Telefon hin. Nimmt Pelz und Zylinder, geht.

89. BILD

Der Erfinder

Dachstube. Chemische Apparate. Mikroskop. Erfinder hält Präparat gegen das Licht. Bankier tritt ein, spricht. Erfinder verbeugt sich. Bankier sitzt, zeigt auf Apparate. Erfinder nimmt Buch vom Tisch. Titel:

Die Erforschung der Pest

Bankier nickt. Erfinder zuckt die Achseln. Zeigt auf die Stube: Armut. Bankier streckt die Hand aus, zeigt auf sich. Erfinder spricht. Bankier nimmt Scheckbuch aus der Tasche, schreibt, reicht Scheck dem Erfinder:

Eine Million!

Erfinder springt auf. Ergreift Hände des Bankiers. Bankier wehrt ab:

„*Unter einer Bedingung...*“

Bankier und Erfinder sehen sich an. Bankier sagt:

„*Die Erfindung ist mein!*“

Erfinder schlägt ein.

90. BILD

Särge.

91. BILD

Häuser mit schwarzen Kreuzen. Tod als Brotmann. Läutet mit der Schelle. Fenster wird geöffnet. Unsichtbare Hand läßt Korb herunter. Tod legt Brot hinein. Korb wird hochgezogen.

92. BILD

Der Traum des Studenten

Studentenbude. Student mit Mappe tritt ein. Sitzt am Ofen. Feuerschein. Nimmt die Zeitung, liest:

Millionenstiftung!
Für ein Mittel gegen die Pest

Zimmer wird dunkel. Student schläft ein.

Die Erscheinung

Das weiße Kind kommt. Berührt Student an der Schulter. Student steht auf, somnambul. Sie gehen.

93. BILD

Spielsaal. Spieler. Bankier setzt. Verliert. Setzt wieder. Kind führt Student vorbei.

94. BILD

Tanzsaal. Tänzer. Tänzerin tanzt. Kind führt Student vorbei.

95. BILD

Spital. Bett. Alter Mann im Sterben. Tochter am Bett. Alter Mann richtet sich auf, droht mit der Faust, stirbt. Kind führt Student vorbei.

96. BILD

Friedhof. Massengrab. Kind führt Student ans Grab. Verschwindet. Student sitzt im Zimmer, erwacht.

97. BILD

Der Student spricht zum Volke

Platz vor der Börse. Menschenmenge. Student auf Freitreppe. Prophetische Geste. Menschen werfen Gold und Geschmeide ab. Tochter aus dem Spital öffnet die Zöpfe, schneidet ihr Haar ab. Student und Tochter sehen sich an.

98. BILD

Börse.

Die Aktien des Bankiers

Bankier zieht Papiere aus der Tasche. Käufer.

Serum gegen die Pest
Aktie
1000 Mark

Notierungen.

99. BILD

Freitreppe. Student und Tochter fassen sich bei der Hand. Schreiten die Treppe hinab.

ENDE DES DRITTEN AKTES

VIERTER AKT

100. BILD

Der schwarze Tod

Dächer.

Katzen verbreiten die Seuche

Katzen springen von Dach zu Dach.

101. BILD

Das Testament

Haustor. Straßengitter. Bahre mit Sterbenden wird vors Tor getragen. Notar im Talar tritt ans Gitter. Sterbender spricht. Notar schreibt.

102. BILD

Keine Rettung!

Dom. Knieende.

103. BILD

Der Erfinder bei der Arbeit

Großes Laboratorium. Erfinder impft Ratten. Bankier tritt ein. Erfinder zeigt Reagenzgläser.

104. BILD

Liebe!

Bude des Studenten. Student und Tochter treten ein. Kuß. Student erschrickt.

105. BILD

Hals des Mädchens: Schwarzer Fleck.

106. BILD

Gesicht des Studenten: Blick auf den Fleck.

107. BILD

Die Pest!!

Sie umarmen sich.

108. BILD

Der Gefangene des Bankiers

Laboratorium. Erfinder geht zur Tür. Verschlossen. Rüttelt. Geht zur nächsten Tür. Dasselbe. Begreift plötzlich. Ballt die Fäuste. Öffnet das Fenster.

109. BILD

Posten vor dem Portal.

110. BILD

Bude des Studenten. Student und Geliebte bewußtlos. Das Kind tritt ein. Berührt sie. Student und Geliebte erwachen. Lichtschein. Kind geht voran. Student und Geliebte folgen.

111. BILD

Laboratorium. Ratte. Erfinder fieberhaft, nimmt Blut, mischt es.

112. BILD

Die letzte Hoffnung!

Portal des Laboratoriums. Posten. Erregte Menge sieht aufwärts.

113. BILD

Laboratorium. Erfinder brennt Mischung über der Flamme, nimmt Probe, geht zum Mikroskop, sieht, wirft Arme empor:

Das Serum!

Reißt das Fenster auf, ruft.

114. BILD

Jubelnde Menge: Arme in der Luft.

115. BILD

Börse. Bankier. Gedränge. Tafel:

Serum-Aktie 2000

Glückwünsche. Hände.

116. BILD

Wald. Kind geht voran. Student und Geliebte folgen.

117. BILD

Laboratorium. Erfinder. Diener bringt Zeitungen. Erfinder liest:

Die große Entdeckung!

Der Erfinder
wird das Heilmittel vorführen.

Erfinder sieht befriedigt auf den Tisch:

118. BILD

Kleine Flasche mit schwarzem Kreuz.

119. BILD

Erfinder läßt Zeitung sinken, schlägt Zeitschrift auf. Stutzt, richtet sich in die Höhe.

120. BILD

Photographie der Tänzerin. Indisches Kleid.

121. BILD

Erfinder wie hypnotisiert. Langer Blick. Liebe.

122. BILD

Die Häupter der Wissenschaft

Universität. Hörsaal, amphitheatralisch. Unten Operationstisch. Davor Sessel. Professoren erscheinen. Bänke füllen sich. Bankier sitzt auf Sessel. Erfinder tritt ein, verbeugt sich, steht hinter Operationstisch. Pestkranker,

verhüllt, weiße Tücher, wird hereingetragen. Rechte Hand sichtbar, leblos, wächsern. Träger legen Kranken auf Operationstisch.

Das Experiment

Erfinder zeigt leblose Hand des Kranken. Zieht die kleine Flasche aus der Brusttasche, nimmt Flüssigkeit in eine Spritze. Stutzt plötzlich, sieht ins Leere.

123. BILD

Photographie der Tänzerin. Indisches Kleid.

124. BILD

Erfinder wie abwesend, greift nach Hand des Kranken.

125. BILD

Leblose Hand des Kranken. Lebendige Hand des Erfinders sticht mit der Spritze hinein, spritzt.

126. BILD

Erfinder läßt plötzlich die Hand los, greift an die Stirne, Augen stier.

Die Pest!!

Erfinder fällt über den Kranken.

127. BILD

Hand des Erfinders. Todeskrampf. Er zerdrückt die Flasche.

128. BILD

Hand des Kranken erwacht. Bewegt sich.

129. BILD

Auditorium. Aufruhr. Bankier stürzt nach vorne:

„Das Serum!!“

Bankier rüttelt Erfinder, packt seine Hand. Flasche in Scherben.

130. BILD

Gesicht des Bankiers, verzerrt.

131. BILD

Hörsaal. Wilde Flucht. Erfinder am Boden. Saal leer. Kranker auf Operationstisch richtet sich auf. Schlägt Tücher zurück: Tod. Steigt vom Operationstisch über Leiche des Erfinders, geht zur Tür.

132. BILD

Platz vor Universität. Tod tritt in weißen Tüchern heraus. Passanten fallen nieder, stürzen gegen die Mauer. Tod geht vorbei.

133. BILD

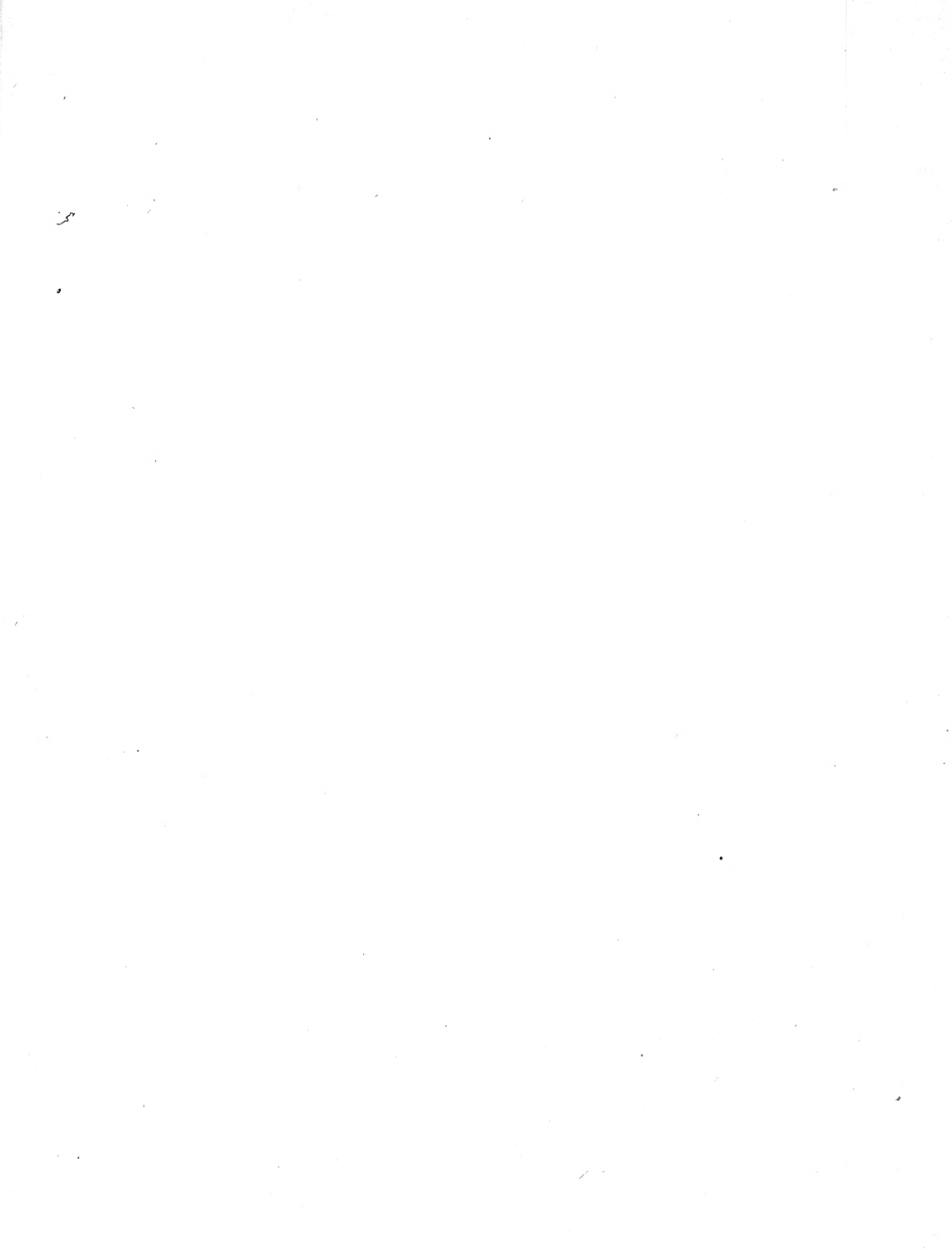
Die Panik

Börse. Tumult. Makler zerreißen die Aktien, werfen sie Bankier ins Gesicht. Bankier starr, Hände in den Taschen. Sie dringen auf ihn ein. Bankier zieht Revolver. Sie weichen.

134. BILD

See. Mond. Kind tritt aus dem Wald. Student und Geliebte folgen.

ENDE DES VIERTEN AKTES



FÜNFTER AKT



FÜNFTER AKT

135. BILD

Weltuntergang

Verlassene Stadt. Herrenlose Tiere.

136. BILD

Zerbrochene Fenster. Ausgestorbenes Haus.

137. BILD

Höhlenbewohner

Menschen am Feuer.

Wahnsinn

Sie springen und tanzen.

138. BILD

Das Ende der Glücklichen

See. Mond. Kind als Engel breitet die Arme aus. Flügel. Schwebt über den See. Student und Geliebte sehen ihm nach. Umschlingen sich. Schreiten in den See.

139. BILD

Die Begegnung

Landstraße. Bankier im Auto. Tänzerin auf der Straße. Auto hält. Tänzerin lächelt, steigt ein.

140. BILD

Das Schloß des Bankiers

Freitreppe. Auto fährt ins Portal. Herren und Damen auf der Treppe. Bankier hebt Tänzerin aus dem Auto.

141. BILD

Die Gesellschaft

Tafel. Weine.

142. BILD

Unerwartete Gäste

Hof. Ratten.

143. BILD

Tafel. Verwalter tritt zum Bankier, flüstert. Bankier wirft das Glas um. Sie gehen.

144. BILD

Fenster. Bankier mit Verwalter. Ratten auf der Treppe. Bankier ballt die Fäuste. Streckt die Hand aus, beschreibt einen Kreis. Verwalter verneigt sich. Fenster wird geschlossen.

145. BILD

Park. Diener schleppen Holz, zünden es an.

146. BILD

Die künstliche Mauer

Turm. Feuer brennt um das Schloß.

147. BILD

Die letzten Menschen

Feld. Hintergrund Schloß. Gestalten am Horizont laufen gespenstisch näher, springen ins Feuer.

148. BILD

Balkon. Flügeltüre. Gesellschaft tritt heraus, lacht.

149. BILD

Totentanz

Maskenfest. Tänzerin tanzt. Nackt. Starrt auf die Türe. Türe geht auf. Maske tritt ein. Bankier droht. Maske tritt näher. Bankier fällt um. Tänzerin schreit. Maske berührt ihre Hand, sie tanzen. Maske wendet sich. Alle erstarren. Maske öffnet Visier: Tod.

150. BILD

Fledermäuse.

151. BILD

Feuer ergreift das Schloß.

E N D E



Die Pest ist der erste Filmtext, der in Buchform gedruckt wurde. Er gilt als Manuskript. Gleichzeitig erschien eine numerierte und vom Verfasser signierte Vorzugsausgabe auf Büttenpapier. Die Herstellung beider Ausgaben besorgte die Buchdruckerei Poeschel & Trepte in Leipzig.



WERKE VON
WALTER HASENCLEVER

Im Verlag von Paul Cassirer ⋆ Berlin ⋆ erschienen:

ANTIGONE
Tragödie in 5 Akten ⋆ Zehnte Auflage

Geh. M 7.—, geb. M 9.—. Einige Exemplare der ersten Auflage in Halbleder gebunden M 30.—

DIE ENTSCHEIDUNG
Komödie ⋆ Erste bis vierte Auflage ⋆ M 3.—

DIE MENSCHEN
Schauspiel in 5 Akten ⋆ Erste bis dritte Auflage

Geheftet M 4.50, gebunden M 6.—. Vorzugsausgabe, 50 numerierte, vom Verfasser signierte Exemplare auf Büttenpapier und in Halbleder gebunden M 50.—

BILDNIS WALTER HASENCLEVER
Lithographie von Oskar Kokoschka

Auf Holländisch-Bütten. Bildgröße 60×42; Papiergröße 70×51,3

Im Kurt Wolff Verlag ⋆ München ⋆ erschienen:

DER JÜNGLING
Gedichte ⋆ Vierte Auflage

DAS UNENDLICHE GESPRÄCH
Eine nächtliche Szene ⋆ Zweite Auflage

DER SOHN
Drama in 5 Akten ⋆ Fünfzehnte Auflage

Außerdem erschien von dem Werk eine einmalige Vorzugsausgabe (zweifarbiger Drugulin-Druck) in Halbleder sowie in kostbarem Ganzlederband gebunden

TOD UND AUFERSTEHUNG
Neue Gedichte ⋆ Sechste Auflage

Im Ernst Rowohlt Verlag ⋆ Berlin W 35 ⋆ erschienen:

DER RETTER
Dramatische Dichtung ⋆ Fünfte Auflage

Geheftet M 3.60, gebunden M 5.40

DER POLITISCHE DICHTER
Mit einer Umschlagszeichnung von Ludwig Meidner

6.—10. Tausend. Geheftet M 1.20